

Dirigido a:

Arqueólogos, Filólogos, Historiadores e Historiadores del Arte.

Estudiantes universitarios de dichas titulaciones.

Profesorado de Humanidades en la enseñanza secundaria.

Profesionales y aspirantes a los Cuerpos de Conservadores, Ayudantes y Auxiliares de Museos.

Personas interesadas en Antigüedad Clásica, Renacimiento e Ilustración.

Objetivos:

Ejemplificar cada uno de los procesos mencionados.

Desentrañar las causas subyacentes en los procesos de imitación y falsificación.

Mostrar sistemas de detección de falsos epigráficos a partir del estudio del texto.

MATRÍCULA

Inscripción: 25 €

Estudiantes y Parados: 15 €

Número máximo de alumnos: 60 plazas.

Matrícula: En la Fundación, por escrito o por teléfono (de 9:00 a 14:00 horas), o mediante ingreso o transferencia bancaria a la siguiente cuenta corriente del Banco Pastor: 0072-0501-37-0000111914-CUENTA CORRIENTE ACTIVA

Los participantes en las sesiones de tarde (de actualización científica y formación) que sean profesores en activo, tanto de centros públicos como privados, obtendrán un certificado de participación (= 1 crédito) o diploma de asistencia.

Actividad reconocida por el Ministerio de Educación en virtud del convenio de Colaboración suscrito el 26 de abril de 1994.



PONENTES

Martín Almagro Gorbea. Real Academia de la Historia

José Beltrán Fortes. Univ. de Sevilla

Joan Carbonell Manils. Univ. Autónoma de Barcelona

José Cardim. Museu Arqueológico de São Miguel de Odrinhas

Emilio Crespo Güemes. Univ. Autónoma de Madrid

Helena Gimeno Pascual. Centro CIL II (Univ. de Alcalá)

Gerard González Germain. Univ. Autónoma de Barcelona

Joaquín Gorrochategi Churruca. Univ. del País Vasco

Marc Mayer Olivé. Univ. de Barcelona

María José Pena. Univ. Autónoma de Barcelona

Peter Rothenhoefer. Komm. für Alt. Gesch. (Munich). DAI

Isaac Sastre de Diego. Univ. de Oxford

Antonia Soler. Univ. de Palma de Mallorca

Ginette Vagenheim. Univ. de Rouen.

Javier Velaza Frías. Univ. de Barcelona

LUGAR

Fundación Pastor de Estudios Clásicos

C/Serrano 107.— Madrid. Tlf. 915617236

<http://fundacionpastor.e.telefonica.net>



LA INTERPRETACIÓN DE LOS MONUMENTOS EPIGRÁFICOS EN CONTEXTOS SECUNDARIOS

Uso, reutilización y falsificación



16-18 de Noviembre 2010

PRESENTACIÓN

A partir de la Tardoantigüedad el hábito epigráfico romano experimentó un claro declive, aunque tuvo una continuidad manifiesta tanto en época Medieval como en el Renacimiento, a través de procesos distintos y complementarios: la producción de nuevos epígrafes basándose en un proceso de *imitatio* que sirvió para corroborar su antigüedad; el uso y la reutilización de epígrafes antiguos en determinados contextos secundarios y, finalmente, la producción de documentos falsos –ya sean manuscritos, ya sean sobre soportes materiales. Este último proceso de falsificación afectó de modo **creciente** no sólo a la epigrafía romana, sino también a la griega y a la ibérica, a partir del s. XV. De este modo, la vida de los *tituli* se prolongó mucho más allá de su primer uso, constituyéndose un importante legado de *imitationes* y *apocrypha* que ha tenido una gran repercusión en la construcción del pasado peninsular, un procedimiento que en pleno siglo XXI continúa dando sorpresas.



Organización científica:

J. Carbonell Manils (UAB)

H. Gimeno Pascual (Centro CIL II. UAH)

J. L. Moralejo Álvarez (UAH)

Coordinación técnica:

Centro CIL II

Fundación Pastor de Estudios Clásicos

PROGRAMA

SEMINARIOS Y SESIONES DE ACTUALIZACIÓN CIENTÍFICA Y FORMACIÓN*

MARTES, 16 DE NOVIEMBRE

Tarde

16.30 – 17.00 Presentación.

17.00 – 17.45

M. Almagro Gorbea, “Tradición historiográfica de los epígrafes falsos prerromanos”.

17.45 – 18.30

J. Beltrán Fortes, “Los procesos de amortización de los soportes epigráficos en la Antigüedad y en la época Moderna”.

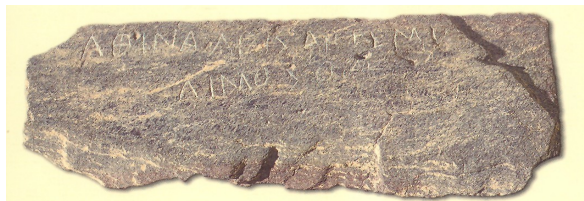
18.30 – 18.45 Pausa

18.45 – 19.30

E. Crespo Güemes, “Falsificaciones en la epigrafía griega”.

19.30– 20.15

P. Rothenhoefer, “Falsificaciones en metal: los ponderales de la Academia de la Historia y del Museo de Cáceres”.



MIÉRCOLES, 17 DE NOVIEMBRE

Mañana

10.00 – 10.45

I. Sastre de Diego, “La reutilización de epígrafes romanos en la Tardoantigüedad y la Edad Media”.

10.45 – 11.30

J. Gorrochategi Churrua, “*Hic et Nunc*. Un ejemplo de falsificación contemporánea”.

11.30 – 11.45 Pausa

11.45 – 12.30

M. Mayer Olivè, “Creación, imitación y reutilización de epígrafes antiguos. Una discreta huella de la historia de las mentalidades”.

*Los seminarios se impartirán por la mañana y las sesiones de actualización científica y formación por las tardes



Tarde

16.30 – 17.15

G. Vagenheim, “La falsificación epigráfica en la Italia de mediados del siglo XVI”.

17.15 – 18.00

G. González Germain, “Los falsos del primer Renacimiento hispánico. Un caso entre filología y epigrafía”.

18.00 – 18.15 Pausa

18.15 – 19.00

J. Velaza Frías, “Falsos paleohispánicos: de la ingenuidad a la superchería”

JUEVES, 18 DE NOVIEMBRE

Mañana

10.00 – 10.45

J. Cardim Ribeiro, “La epigrafía de Sintra (Portugal). Un ejemplo de uso, transformación y reutilización”.

10.45 – 11.30

M. J. Pena – A. Soler, “Falsos epigráficos romanos en la colección del cardenal Despuig (Palma de Mallorca)”.

11.30 – 11.45 Pausa

11.45 – 12.30

J. Carbonell – H. Gimeno, “El CIL ante los falsos. Un largo camino del menoscabo a la valozación”.

Tarde

17.00

J. Carbonell - H. Gimeno – G. González Germain. Prácticas*

*El lugar de realización se comunicará el primer día a los participantes